北京漫畫

七月號

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類
內務總署登記証政字第二十七號　第三卷・第七期
民國三十一年七月一日出版

二週年紀念號、專輯

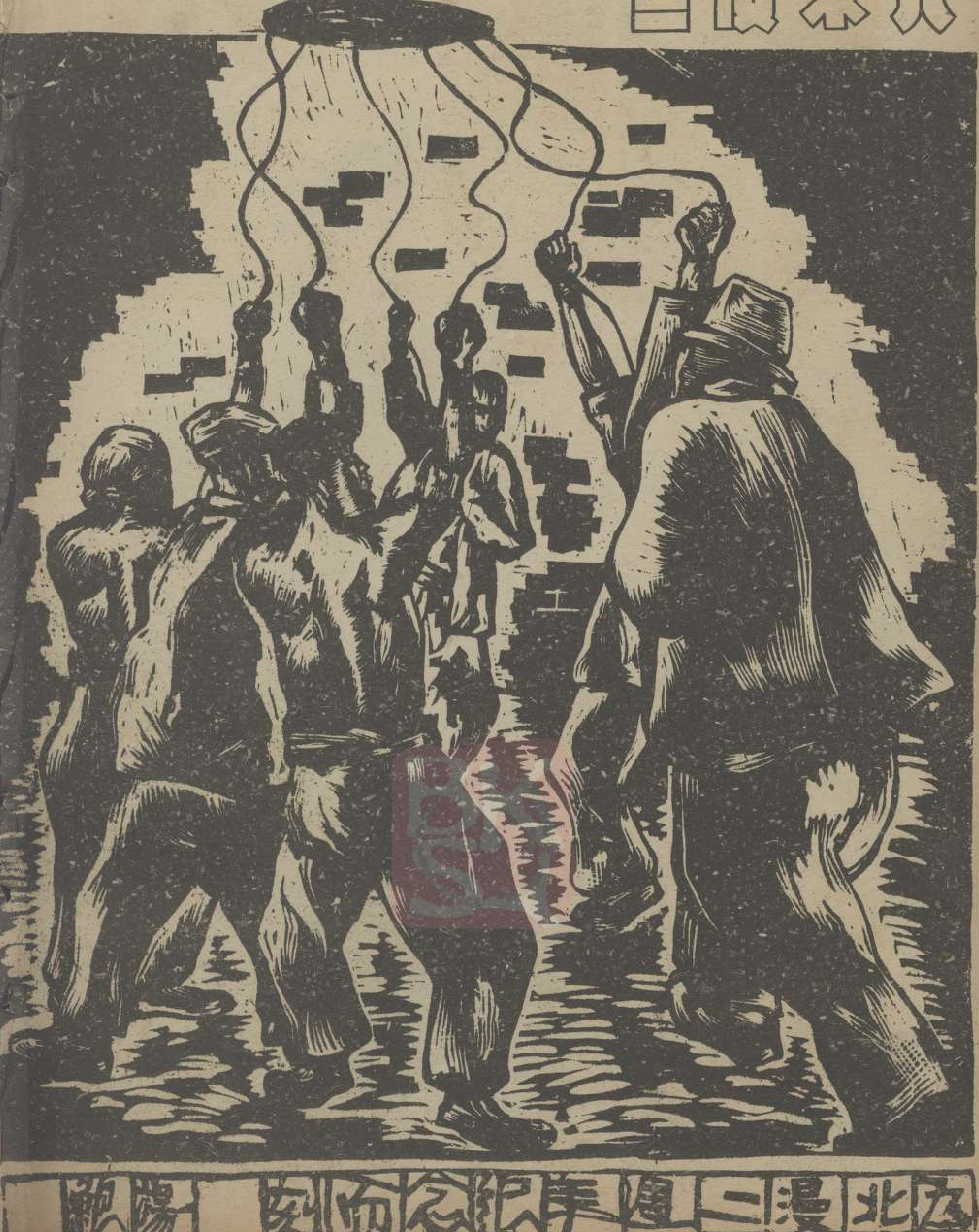
東亞解放，印度覺醒

胡子作

北京漫畫

七月號

中華民國三十一年七月一日出版



用鐵絲作的漫畫

許家棣

這里一共有六幅用鐵絲作的藝術品的照像，作者就是第一圖有小鬍子那人，他叫安雷克山多爾，卡爾達。出身是某大學的機械料。在他旁邊的那幅畫的畫題是『雨』用一根鐵絲就能夠表現出那樣深遠，這使任何人看了都會驚奇的。

第二幅叫『柏林的巡捕』，看把那胖肚子，那嘴上的小鬍子，以及衣服上的鈕扣表現的多麼精采。

第三幅叫做『密斯畢加』，呵唷，那麼長的脚！

第四幅叫『在曖昧小路的跳舞場』，這是形容一箇身着禮服在劇場門口高呼的『拉客的』。

依兩幅是商店的窗飾品。除此之外他的多數作品曾在紐約柏林，巴里等地舉行過展覽會，並且受過西班牙的名彫刻家古里扶多氏的激勵，同時看了他底作品的人們都是非常驚奇而感嘆着的。

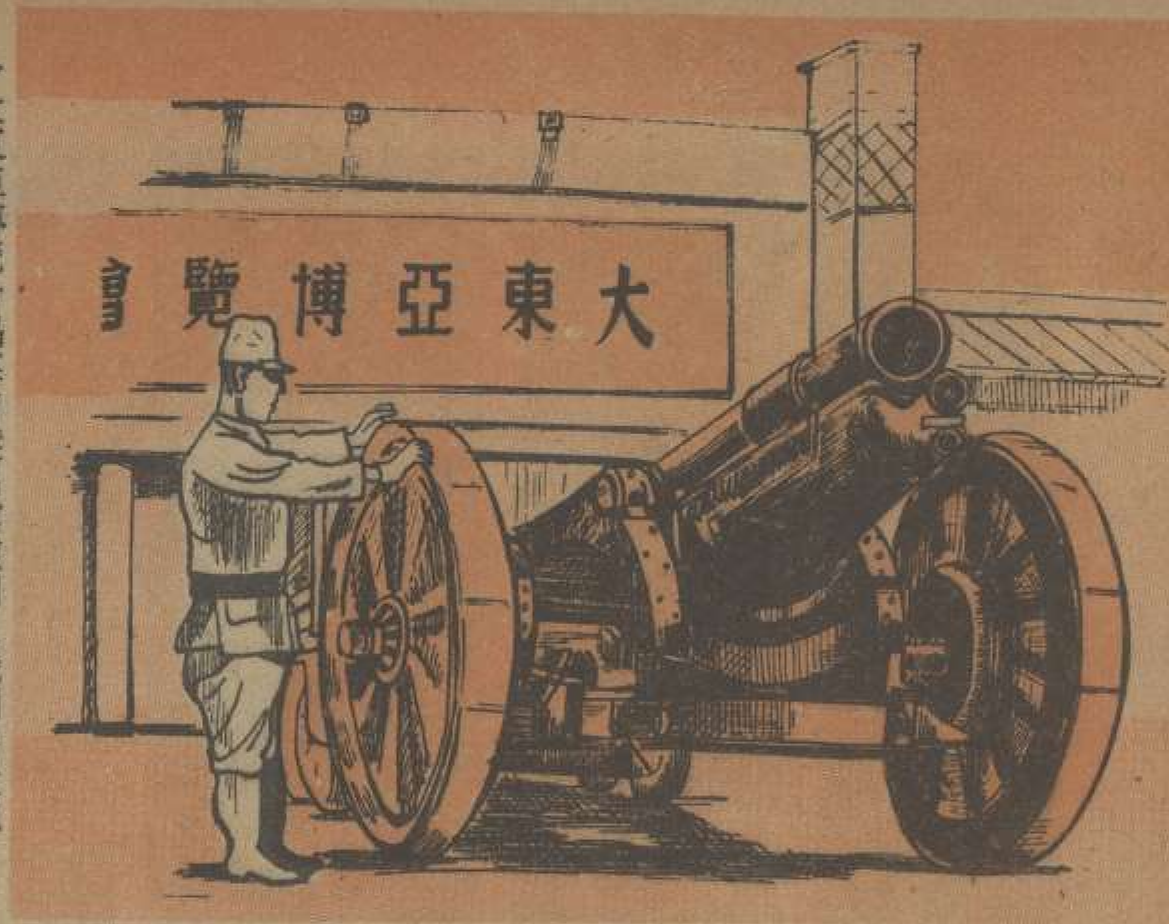
他用鐵絲作畫的動機是在一九二六年，最初他作些動物玩具，以後他作人形作鐘錶的裝飾品，作名人的漫畫像，作裝煙捲和支灰皿的架子，等等。

這實在是藝術界中的一箇奇蹟，我希望我們也做做試試。然後才更知道牠的好處，因爲那並不是怎麼容易的工作。

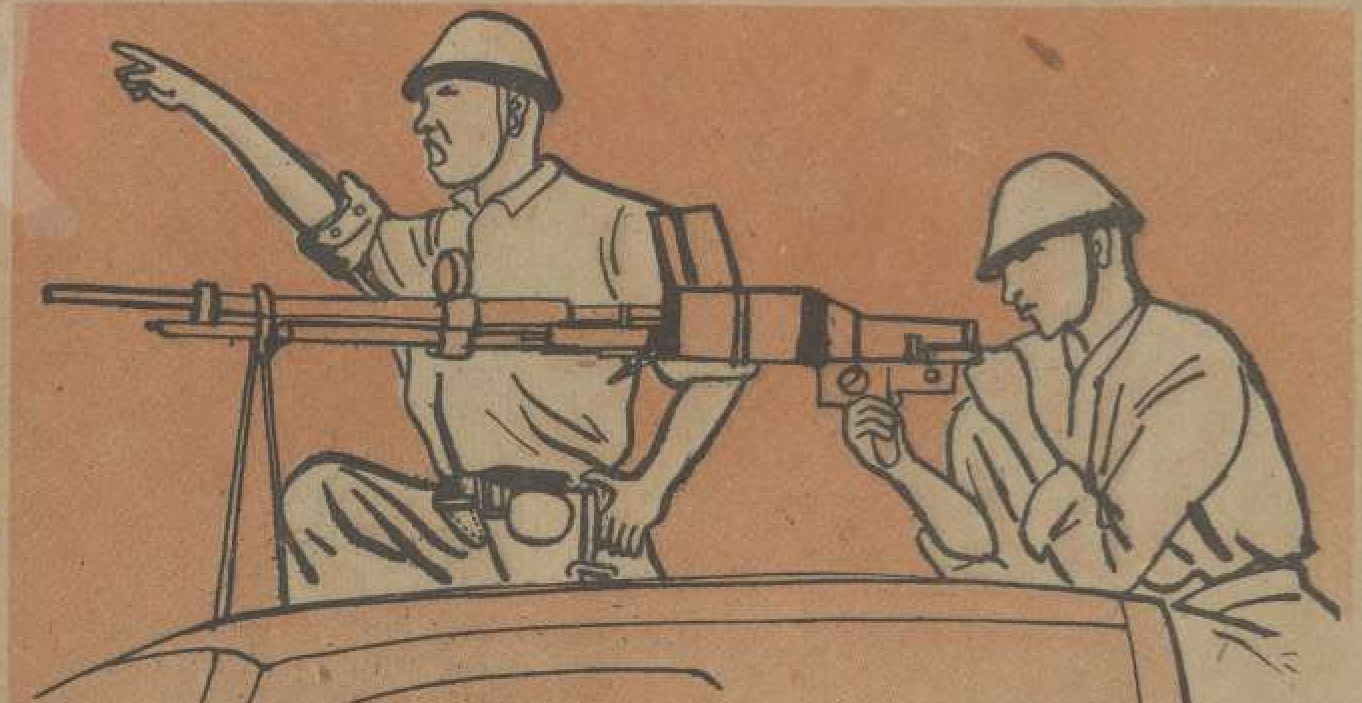
（本文是參照長岡逸郎的『用鐵絲畫的漫畫』一文而寫下的，原文栽於一九三〇年六月號日文的『廣告界』里，因爲原文涉及廣告方面故未譯）

時事報導漫畫

印度志士呼籲同胞一致奮起爭取自由

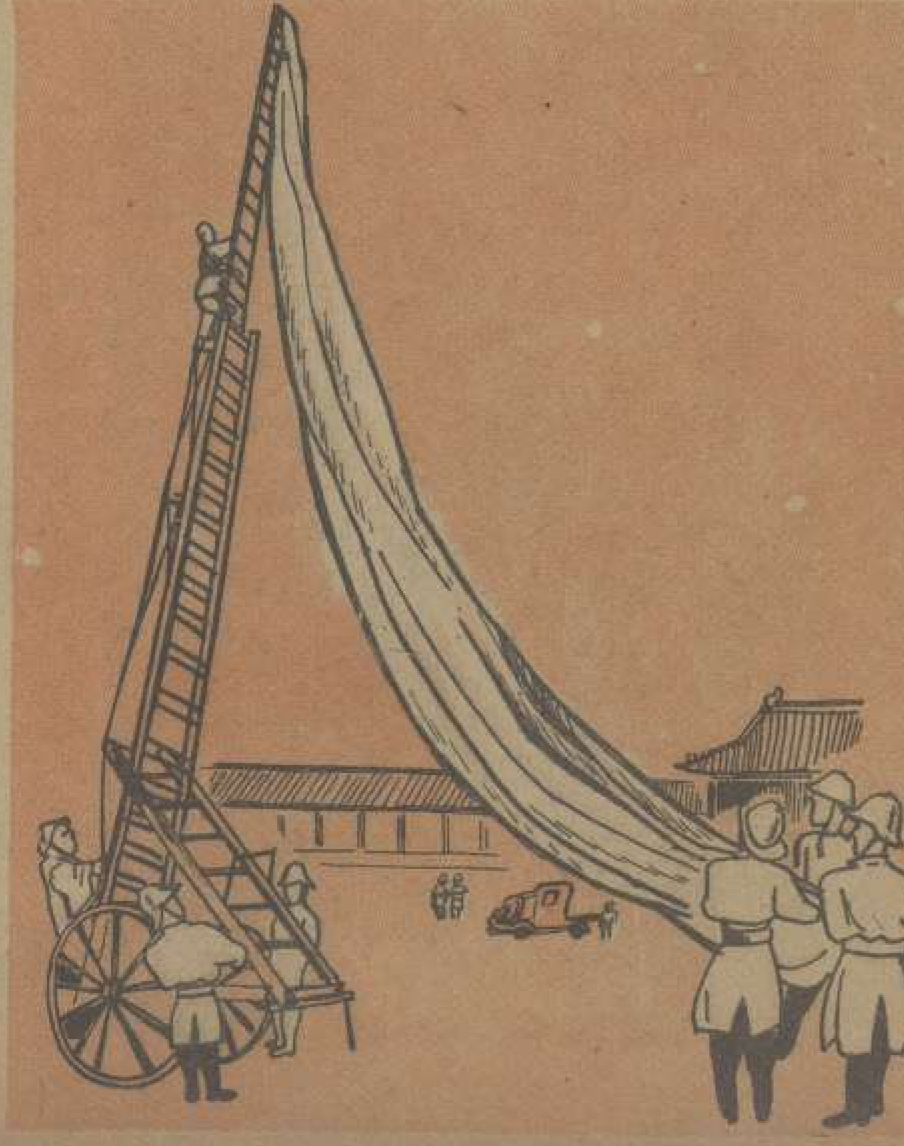


→大東亞博覽會揭幕鹵獲品舘陳列之戰利品大砲



→日華南精銳正續行急速進擊中

←中日佛教會聯合慶祝釋尊聖誕 王委員長江朝宗氏蒞臨參加



←四次治强京市防火運動非常演習

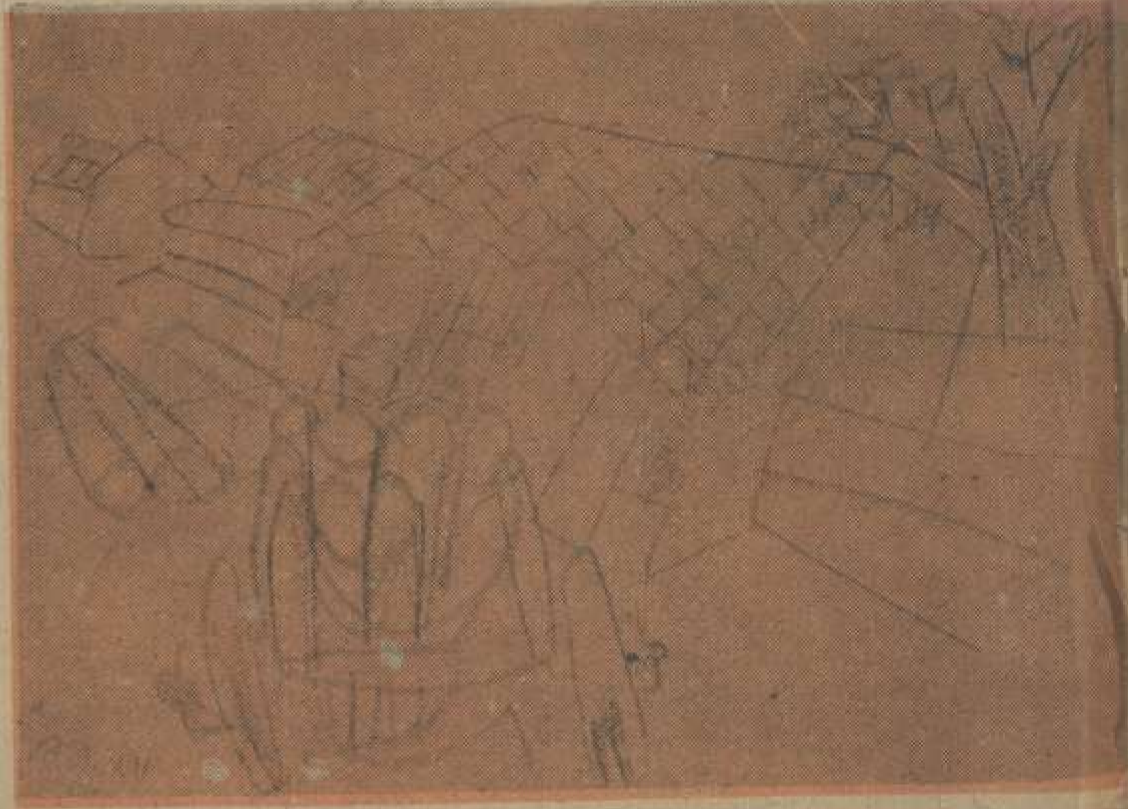
素描

↑只能感動自己落淚的音樂家

梁津作

↑午睡的時候

阿莓作



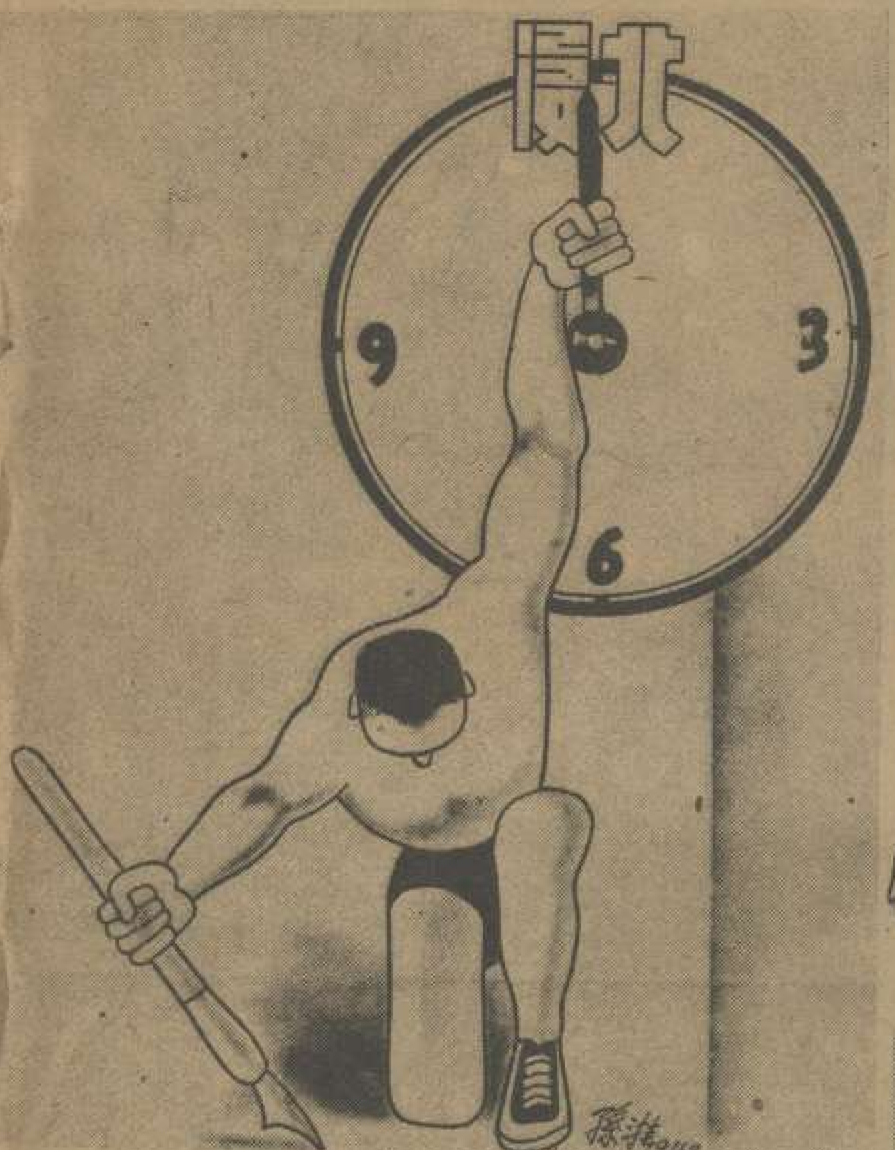
→朽木與土墻

梁津作

←寂寞人家

・阿莓作・

慶祝北漫二週年
紀念集體創作



↑藝術標準 •滄作•

↑爲平和而奮鬥 •冀湘•

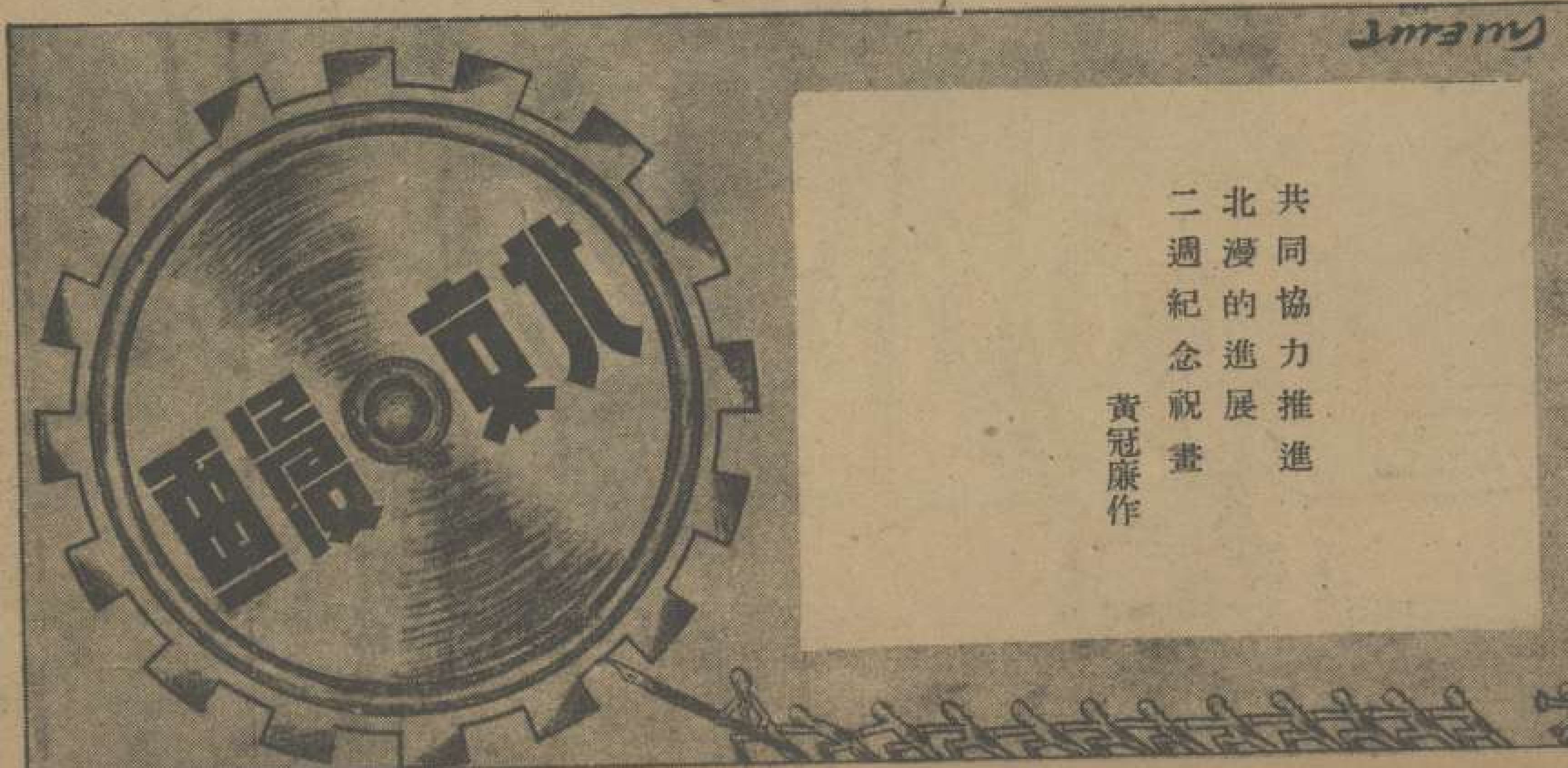
↓引人入勝 高炳華作

↑無量行進 仲民作

↑北京漫畫的健步已越過第二欄 王璎作

↑「壓飛全球」北漫二歲紀念 孫滄作

↑朋友！努力吧！ 芸作



共同協力推進
北漫的進展
二週紀念祝畫
黃冠廉作

漫壇衆仙圖

——祝北漫二周紀念作——

·上官紅作·

時維六月序在仲夏，是日天氣晴和，大地燦爛，北山之麓，竹蔭正盛，名漫畫家聯袂而至，意在避暑，實爲聯歡，一時談笑風生，各展所懐，特哥大師出語警人，不外宇宙太小，懷閣秀士高聲短嘆皆爲心疾，惟竇公畫師笑逐顏開喜慶弄璋，王維山人垂釣念載，始獲佳鱗？梁津和尚嫌溽暑蒸人，到處皆熱，紹君居士感愛侶難伴，惟有魚雁往還，作周學究深以「時畫」不是展才之所，王仲舉人題材無着廢寢忘餐，經羽太子淪落京華，到處無家，姚紅小姐蓮步蹁躚，回眸淺笑，陳震散人十載徘徊，引來彩鳳，慶半生有靠，泰元畫家重返北地雖爲報國，志在興「家」。聯歡既畢，日已西垂，無窩頭以果腹，有鳥語亂人腸，小溪清流潺潺，竹蔭蕭瑟聲聲，各各枯腸百轉，大師都患胃酸，於是衆議就此鳥散，嬝嬝祥雲繚繞北由。

自右至左：

1張經羽 2馮懷閣 3姚紅 4陳震

5牛作周 6竇宗淦 7張泰元

8王維 9孫之儁 10何紹君

11梁津 12王仲

由北漫二周年說起

·石彥·

北漫發刊二年，幾經周折，且日見進步，說來誠然是值得祝賀的盛事。若以時代的許可狀況而論，更足見慘淡經營的苦心孤詣，是煞費過心力的。

不過統而言之，包括曩昔如今內外南北的說，好像還不能蒐集成歷史系統的格式，有頭有尾地尋覓出進展的線索。而那些既往在時間上所踐踏的陳蹟，究竟是漩渦式的團轉，僅半雜沓紛紜，例不見得有什麼新穎的方向與風格。能以供人歷歷計數嬗變演進的經途，意識到人類意識活動之潮的波浪起伏，或什麼未來預感，也是實在情形。

這種貧瘠，大概和其他人類現象一致；不是可以獨力超脫一切人類關係，就能飄搖到架空的象牙塔裡的。所以不必厚非一般作者，與一切文化上的努力。因爲因果的鏈子串連以下的現象，決無跳脫流行訂響的，同時也決非匹馬單槍所能改易，自然例外的偶然，未必就能中流砥柱式地獨力撐持得住昏憒的顚倒，或者由此反遭物議，譏爲邪辟目爲妖孽也未可知。

記得曾經讀過一篇埃及作家寫的戲劇：劇名大概是瘋狂之河，內容敘述的是一位王者與宰相因爲拗不過人民群衆的瘋狂見解，竟不得不放棄葡萄酒而渴下瘋狂之河的永，來毀滅智慧，以期統體大家都成爲顚狂，免得激動公用丟掉了王位。這個故事的哲學意味濃厚而且明瞭，用來解釋一切流行心理非常合式，所以在目前一般之間有着共同形式，都在同一意味中輾轉反側，並沒有例外。

關於智慧姑且不論，我們僅以感官直接而說；照以上所舉劇本看，可知雖然有些明眼人深知葡萄酒馥郁濃甜，究竟拗不轉大衆如飲甘露地吞嚥瘋狂河水的盲昧傾向，最後連他們也只有順應現象。何況有時因熱心於聲勢名剩的成就，更不得不附從衆志—藉以持續滿足自己的衷心熱望，就輕易舍去醇酒呢。

由這我們還可以連想到通常所謂少數聽從多數的話決不可靠。那些多數，換言之，就是摩登流行，潮流，時興等々，時常總是盲昧的模倣，就和喝了瘋狂之河的水似的，非理性地熱心於或種流行心理與現象，便冒昧地腦筋澎漲的衝動下子，卻一點也不用歷史方法與比較方法，找尋那個現象的究竟，好像思辨與推理盡屬多餘，都不屑他們腦子多事稱量，就一眼到底了般的。

比如：通常若干人對於任何物事都以聊勝於無的心理處置就很有些那個。

我想許多人差不多都曉得天橋買衣服便宜，尤其好些小家女兒限於經濟特意到天橋買一襲剔莊的以前曾經時興過的外衣，把它穿上滿足那點羡慕榮華的可憐心情。就無聊之極。因爲這種悽然的滿意並不「摩登」，而價值在其本身說來總算高了，那末花錢比買實用且合身份的衣服多，卻最多不過成就了一個聊勝於無，從意義上說，這是多麼愚蠢呢。

所以，就以風行的觀念形態和若干囂叫的聲浪講，也不外如此而已。儘多隨聲起伏的，努力着聊勝於無的滿足，或者應循故步順着前輸旋轉，才成就了某些稱爲事業的事業。卻未必是依照理性的知覺活動。

這種情形近乎莊嚴的自我嘲笑，猝然看去是很值悲哀的，可是，人類從來所走的歷史，就是試步前進的狀態，並沒有也並不可能了悟宇宙目的何屬，當然迂曲迴旋，時逢障害乃是不可避免的錯誤，仿彿就是從行爲要求教訓，逐漸地盲昧地走着，試想接近眞理，才蠢然活動的。那末對於某些荒唐的流行很可以予以諒解，同時，某些呼爲正確的什麼也大可存疑，用推理去量衡，料想錯誤的經驗能夠使一切目的完成，倍減勞苦，就能得到成果的。所以對於流行的什麼，應該經過一種理智的分析，避免熱情衝動，則能逐漸約束荒誕的奔放，好像用堤約束狂瀾似的。使那些含蘊無量的大力，條理地用到有用方面。

於焉可知，賡續存在的漫畫與其他文化活動所以饜足，不能跨越以前的水準，更進一步，固然一大半理由因爲都是從新建樹，但，時興或聊勝於無的流行情形，也實在影響牠們的成長發展至鉅。

用文字上的太因三定律來解釋漫畫活動，我們也非常理解物理現狀對於藝術的反應甚大，幾乎常在不自知覺的無形中，形成一種特殊的風格，也是當然的事。故而欲使一切文藝活動更進步，勢必着重理性，觸覺敏銳地試探預感所在，才令有所成就，否則，只好打旋，只好應循故步重複再顯久已曾經表現過的題材，無所謂新與，也實在談不到意識的。

至於技巧—表現的方法，也是一樣，總要更新的風格來表達更新的內容，才可以與談進步與成功的吧。

普遍的享樂感，相對的是凛然事實，這些無可奈何的物理條件，最多的可能不過發些徒然的空論，所以那一點理性的建樹，實非易事，似乎只有精神交感，勉可意會，以外很難指掌地言傳出來，而所謂意會，差不多不是朦朧的情緒直感知覺，未必能夠深入現象，接近核心，自然針對事實，也只好熱望凡人躲避盲昧衝動的習性，以求超越固步的圈子，技巧地運用所有可能，而已。

時當北漫二周年，意在表彰北漫卻徒然寫了些空文，不過，雖然如此卻相信北漫逆壯的步子，無限邁進，在未來是會有超過現在的成績的。因爲北漫純以漫畫爲主，並包羅所作家有的作品，當然先進的若干成功作家是會予以無量新營養的吧。

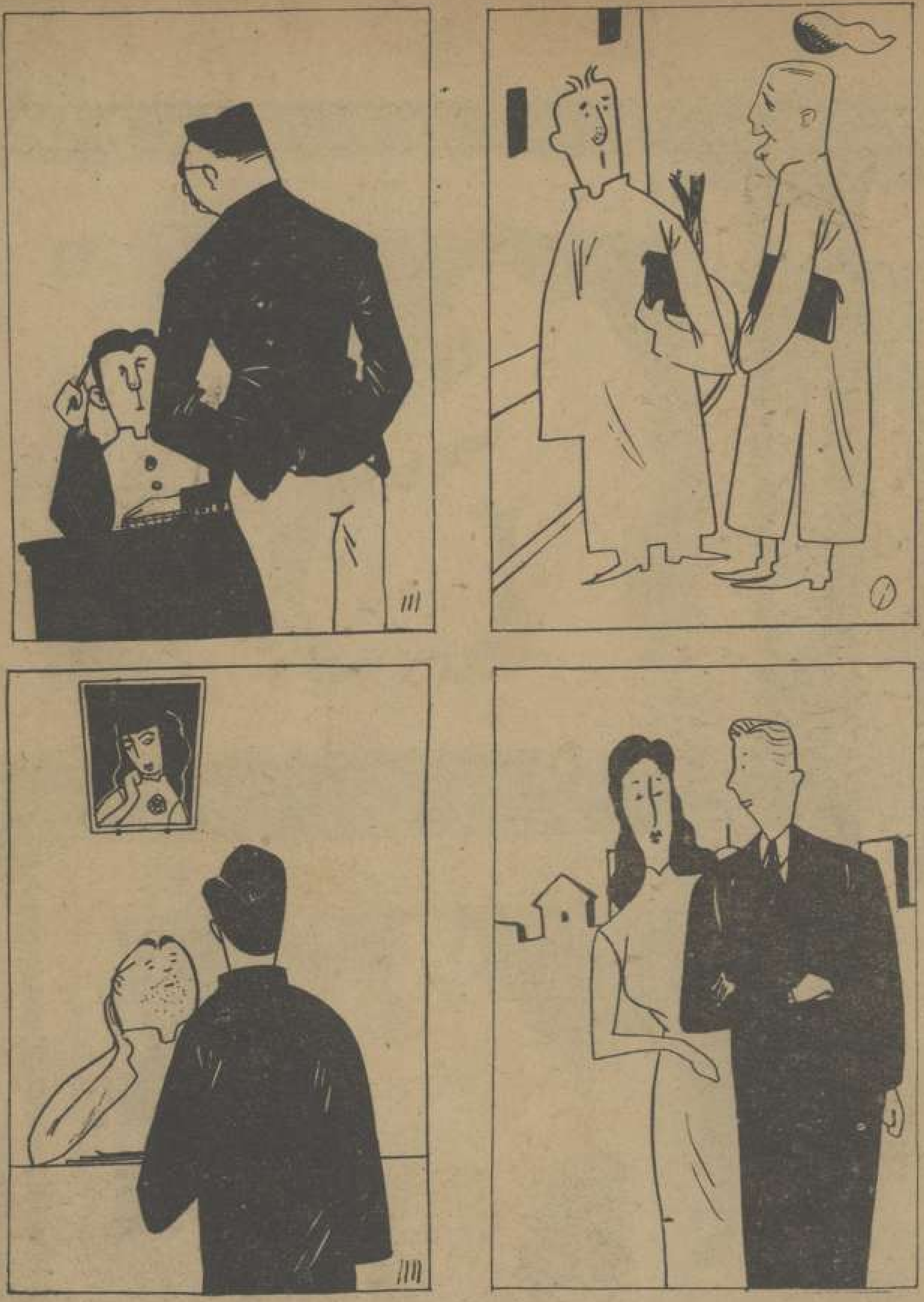
←木刻漫畫像(蕭伯納)

王青芳作

石佛　　葉未行作

所刻連環圖之一(賽金花)

王青芳作



我們社會裡的人物

•王櫻作•

甲（被派到分公司服務的職員）：我現在兼着總公司和分公司兩份事

乙（計算着一路的車資）：時間富裕，我們還是蹓着去，還可以散散心。

丙（月薪二百元的科長）：會計李先生！不要對別人說出我的月薪數目。

丁（衣袋裡只有一塊錢）：拿『四郎探母』的座位表看看。

招司作　↑創作

男：喂！看前面那個大人够多害怕，快躲到我懷里來吧！

女：哼！早知道就是你的影子了，我不害怕

渠趣作

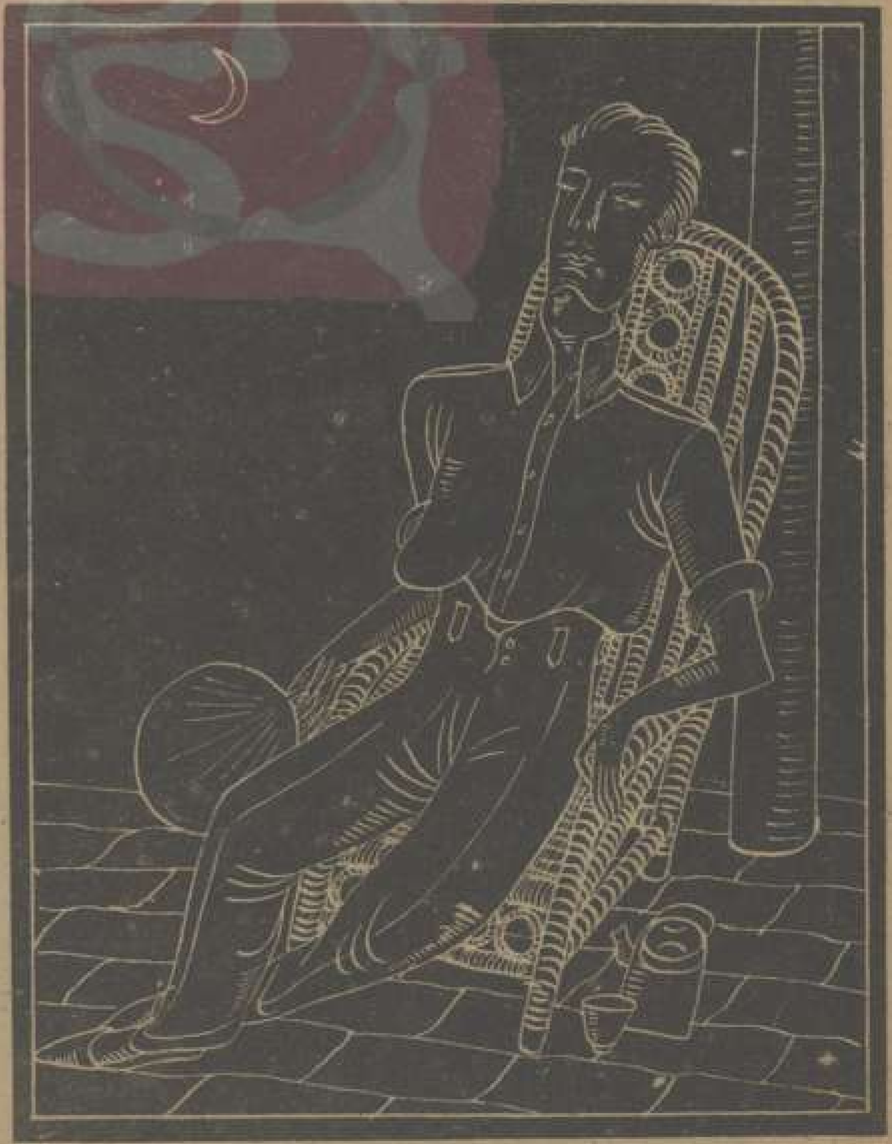
藝文家盛夏四題

•王仲作•

一日的編輯生活過去了，晚上又回到鴿籠式的小屋子裡，十分需要的夜風也被那些大樓擋住，祇有站在街頭把這些悶火發洩出去！

現在已經不是坐在屋裡畫模特的時候了，郊外寫生確是舒適得多，也許今夏更要有大量收獲的

報紙上日日刊載的小說，是不能終止的但是坐在悶熱的小閣裡，除了出汗外，那裡還有什麼題材可寫，所以祇得跑到咖啡店裡，要杯紅茶休息休息。



乾燥的天氣時時會把肝火激起但是在上司與太太的面前，仍舊得心平氣和，到了這夜深人靜時候，才能舒展一日悶氣！

一年來北漫之木刻

穆羊

在去年北漫週年紀念特大號上，編者有「願以薄弱的肢臂，復興起木刻來」之宏志，因此我們明白了北漫對木刻的關心，北漫對木刻的立場，現在已是二週年了，在第三年開始的時候，北漫應該有更深一步的關心，使木刻有更茂盛的開展。

這一年來，展開北漫木刻地盤第一幅的作品是楊鮑的祝畫，技巧還相當生疏，不過由這一幅才引起了編者之雄心，而使這一年中木刻在北漫上留下可紀念的痕跡。

八月號編者就毫不吝嗇地把二頁的地方介紹開名世界的法蘭西木刻家馬塞勒的作品，馬塞勒也有人翻作麥綏萊勒，他的作品在從前上海曾收集過，在近二年來，華北恐怕惟有北漫肯盡這力量吧！我認爲馬塞勒的介紹，是北漫一年來木刻最大收獲之一。

第二個了不得的收獲是「木刻專頁」，犧牲了大量地盤，收獲也最可觀，更介紹了德國約瑟夫碩慈的作品，該說收獲中的最大收獲。木刻界題名中能列出二十六人，知道木刻實在是有人眞去幹，只要有一部分人肯去幹，我們不難想到木刻界的將來。

北漫的木刻，隨着新年的步子更邁進充實之中，本卷第一期上便有吳樓君關於木刻的探討文字，寫得條條是理，把木刻的體材趨勢，復興與再建，發揮得非常透徹，在如今不尙太入軌道的木刻這篇文字實在有重視的必要，它對於有生命的作品是一篇鼓勵指點，它對於那腐朽的作品是一篇教訓提醒，我們固不承認吳樓君這篇文章是金科玉律，然而是刻木刻的人讀完這篇文都應有一個自問或自責，這是一年中木刻理論最大收獲之一。

因這篇文章引起張止戈君的論戰，而吳樓君文答辯，因此我們可以知道如今對於木刻是稱得起認眞的。

繼之，木刻作品益見增多，而益見成熟，其中最偉我們驚爲天才作品的是三月號平凡君的『領弼』，這幅作品無論在構圖上，在刀法上，在表現上，在意識上，在力量上皆超過水準之上，這幅作品在近幾些年是從未有的成熟，是木刻界的一顆奇葩，是華北幾年來提倡中最大的收獲，也是一年來的北漫最可自豪的所在，是北漫個人創作木刻的頂點，我們可以知道有人去苦幹新生命的木刻，尙沒有完全被名士木刻家毒化薰染，尙有富於靈魂的作品，木刻界不是僅被『古人像』所戕害。

一年中，北漫木刻雖有如些多的收獲，然而令人感歎而值得一哭的作品也有，不但技巧低得可憐，而一味地適着名士木刻家的步伐，且喜這種小名士木刻家尙屬寥寥，否則將永遠看不見天日了。我們絕對的盼望編者，苛刻選拔，不使僥倖而不知所以然的假藝術愛好的毀壞木板，糟塌紙張。

尙有值得一提的是有一篇王青芳先生的訪問記，王先生可刻過不少幅，對於木刻眞是賣力氣，桃李滿天下，刻木十數年來如一日，這是使我們所最景仰的，王先生有一段談話我認爲最好！『要多練習素描，素描是繪畫的根柢，其次是素寫，應從十字街頭，社會現實搜索自己題材。』既說的透澈，可是一般刻木板的人大概不肯如此下工夫。

一年來便如此可觀，明年此時，當更有一番的姿態，我們希望北漫的生命康健，而更希漫存在一日，便能給木刻盡一點力量。

妙峯山廟會剪影

士心剪作

↑虔誠

↑過會時的開路的

↑刷報子打鑼的

←一步一個頭朝頂進香

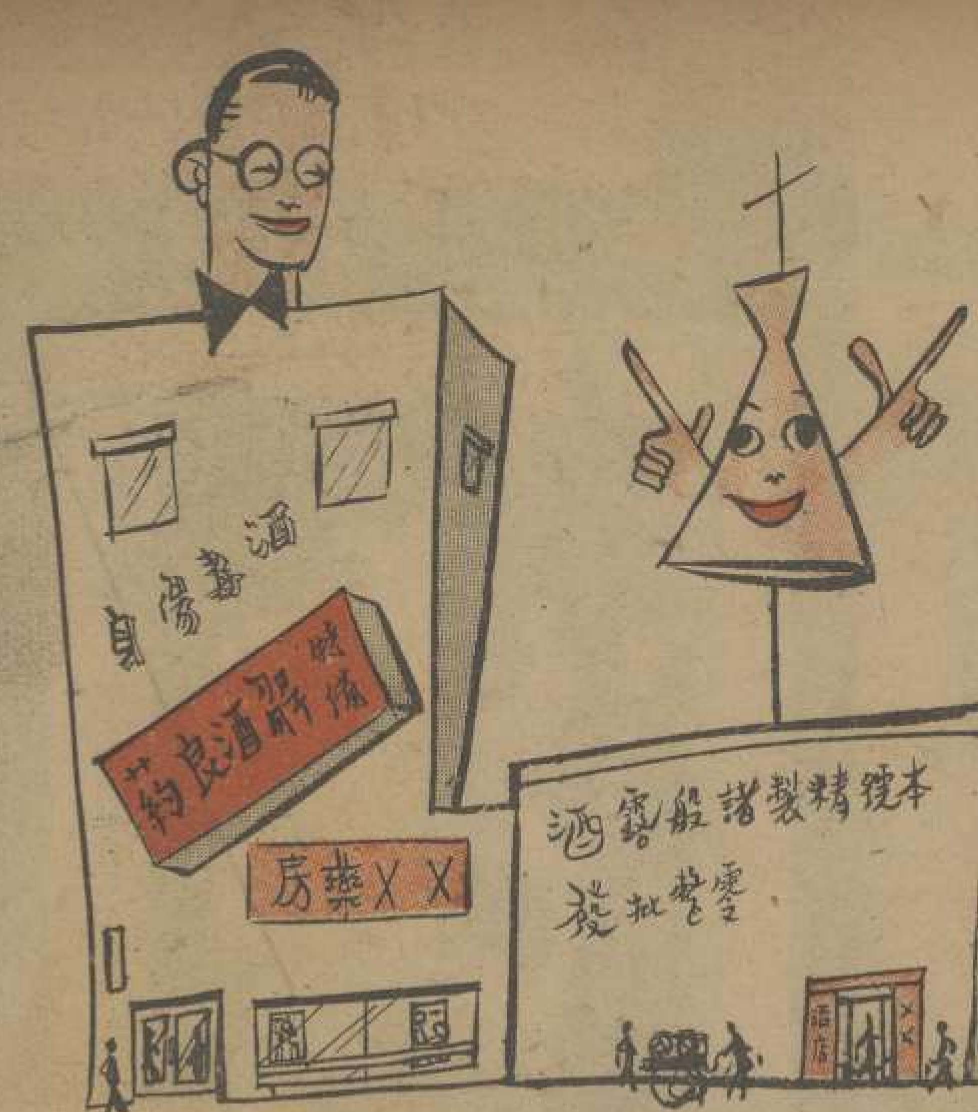
↑心願已了代福還家

↑施捨熱茶

↑年青力壯的挑攤子者

相依為命

史宗印作



我談室

○如此而已

衛超

戀愛之間沒有誠實，尤其為取悅於結婚對手竟撒了許多謊，且儘量掩護自己缺點的結果：雖然結婚的目的幸獲完成了，卻實實在在得到的是墳墓，也未可知。

與人說話應該笑口常開，不可鼓着腮幫子，不可心直口快開門見山。因為人多半喜歡接受好話奉承。

人們對於天真丟失不勝慨嘆；尤其年輕人對世故的笑臉不勝詛咒。豈不知人與人的關係，就仗虛偽維繫，才顯得熙和融洽。大概宇宙的意志不外完成一切，所以單位的自我完成便難免擁擠，而仰仗客氣的維持正是理之當然了。

女人們把袖子割去，在夏天說來，很是涼爽輕快。尤其柔弱豐滿膩滑的臂膊能予異性以感官上真覺的美的感覺，亦是誠然的事。但把夾衣服也做成如此格式，並且套一件短外衣，或把鮮艷欲滴的絨衣或毛衣，罩在外面，就叫人不懂那是什麼意思了。

許多女人的自尊心，好像和時興很有關係。比如一個女人被人譏誚了，說是「古板」的話，一定激動憤慨得痛不欲生。能夠罵那說歪話的人一輩子，再不肯好臉理他，所以美麗的女人，若十分看重時興的話，你可對她讚美不置，不妨應用世界上最漂亮的字眼；如此以後她對你定很大量而和氣。

人常憤慨有閑的人，把時間和金錢浪費在額外的享樂上。同時不勝同情被玩的任何什麼，其實這種情感活動，才是真的情感浪費。試想假如有閑的人不肯慷慨，而且把社會用幾何圖式處置時，那末還有什麼詩情與畫意，自然也就無從談起藝術的超現實美或什麼的了吧。

在北京女人們穿透孔剔花的高跟鞋，假若沒有汽車或包月車的話，未免太對不起那一雙尊足也。

蛙式大嘴也染口紅，真是令人陡起寒顫非常之感。

差不多不甚了了自己為什麼活着，卻非常願意活着，並且還要腦筋澎漲或莊嚴凛冽地喜叫呼喊。所謂人生也者，就是這樣。所以人世繁華衰與自有大道理在。

據說腳趾縫或襪底上的泥，名叫萬里土；主治水土不服，對於袪濕避瘟亦有奇效。這真是外國人想不到的事。可知衛生常識在我國民間更有獨到的深湛之見處。

寄屬東籬下搖扇擺奕或酬唱應對，若是間或被人披露了時，也頗躊躇滿意自己的遯隱高尚的話。首先便看得出尚難擇脫名的塵俗相，至於不勞而生的種種且不必說。

人總說執重自我容易流為自利自滿；但若沒有自我，便不能分辨上下四方。自然便也無從別識生活方向了。人於此可知梵我無二的道理，而且可知食用五穀殺牲肥己正是意在完成自我，步步實現着宇宙目的也。

好壞美醜善惡智愚你他彼此，都由分別比較而來；而放下屠刀立地成佛，是要常住菩提的意思。可是不具分別就難於識別邪正，以故菩薩成道首先須具分別心才能啟發智慧，當然普度有情也是須要分別心來分別度化才能因人說法的，可見真知佛理不具分別心的只有石頭。而在人間就只情欲兩字鬧得不清。

通常人愛說別人的閑話或隱私；大約幸災樂禍的居多，其餘有的是為藉以襯托自己清高，有則誇張地表白自己的多知多見，而最少也有一些人是拿來當援例似的為自己解嘲的。

假如真有上帝，上帝應該在每人眼前特備一具自照自省的器官，想比聖經有價值的多。

西服褲臀部常破，若罩上一件潤綽大褂，人對你一樣非常尊敬，決不會想到你的褲子，也決不會相信你的褲子是很破的。

據說詩人是啟示宇宙奧秘的天使，可是從來很少有詩人伸手給沉淪在人間苦裡的衆生的，至於予人升達天堂棧橋的事，更是渺乎其渺。而最多涉及人世的不過嘆息嘆息而已。所以有時覺得詩人也不過是在那裏自我欺騙。

藝術陶冶人性，深具感化教育之功，授人以超現世的美的慰撫，儼然飄搖在綺繁絢爛無限溫柔之境似的。因此藝術家多半偉大得很。但，對於細菌無法措置。

←「名士風流」 葉未行作

↑佛門弟子 •葉未行•

○讀報雜感

舍魚

一、拍花

數月以來，本市發現拍花傳說甚熾，一般作父母的家長，無不觸目驚心；拍花，在中國本來是「古已有之」的事，那一個人在兒時都被父母用以作約束恐嚇的事實，孩媞的幼稚心靈中，都印有一個萬惡的騙子，專門同小孩子作對，祇要我們的頭被他一拍，便祇見兩旁是水，後面有猛虎跟蹤，除了隨他前進之外，再沒有第二條路可走。被他領走之後，不論去做什麼用，總是再不會有活命的了。

因為在我們初一有知識的時候，便深深的刻了這樣一個印象，——如童話中的惡魔，所以現在一聽到便覺不寒而慄。實際拍花的人，也許並沒有我們所想象的那樣可怕吧！

在古來的「人」，並不像現在看得同「物」劃分的那麼清；比如說人是可以作買賣贈與或其他交易行為的標的的，這與「物」還有什麼區別呢？拍花的把小孩子拍了去，同牽走一匹牛一隻羊的性質，正是相等，左不過是拿他去生財而已；所以在古來把人同物同等看待的社會觀念社會中，有拍花匪的存在，並不算什麼了不得的稀奇事。

在現代呢，真是所謂「清平世界，朗朗乾坤」；「人」是有人格的，不但不能與物同等相看，並且法律予以最高的權力，稍有一點非法侵害，皆非法所許，不但是身體，即不大關痛癢的著作，肖像等，法律皆予以保護，更何況是把整個的身體活活拍了去？在如此社會觀念的社會中，拍花匪之罪大惡極，自然與他們行裏的祖師就不能相提並論了。

但是我們卻不免發生疑問了。這種行為固然是罪大惡極，無何問題了，但究竟他拍了這些孩子們作什麼呢？因為在古來人可以作貨物處分，所以拍了去就可以生財，在道德上雖是叛徒，而在生意上，卻勉強可以講的過去，但現在人已經沒有物的價值了，何苦還照着這老方子抓藥呢？

進化論是否可以普遍的應用到人類各種現象上，姑且不管，而在沒法發財這一點上，我們總難以否認今人是超越古人的，用古法作生意，結果還連古人的利也得不到，這不是很不容易使人不疑嗎？拍花的對於小孩子的用途，自古以來，說者就神乎其神，所以現在的推測，也還肅不清那些神味。我們雖知道作藥材，燒甕器，甚至造留聲機那些話是胡說，但弄去唱戲，或把女孩子養大賣淫這些生財之道，大概是可靠的。而這些可靠的招數在現在又用不上了，那麼所剩的用途，便祇有帶神話意味的猜想了。

在沒有實際証明以前，我們雖不便就冒然相信神話意味的猜想，可是我們除了狠命痛恨拍花匪同嚴重注意我們的孩子之外，我們又何必非打破這疑團不可呢！

二、稷園牡丹

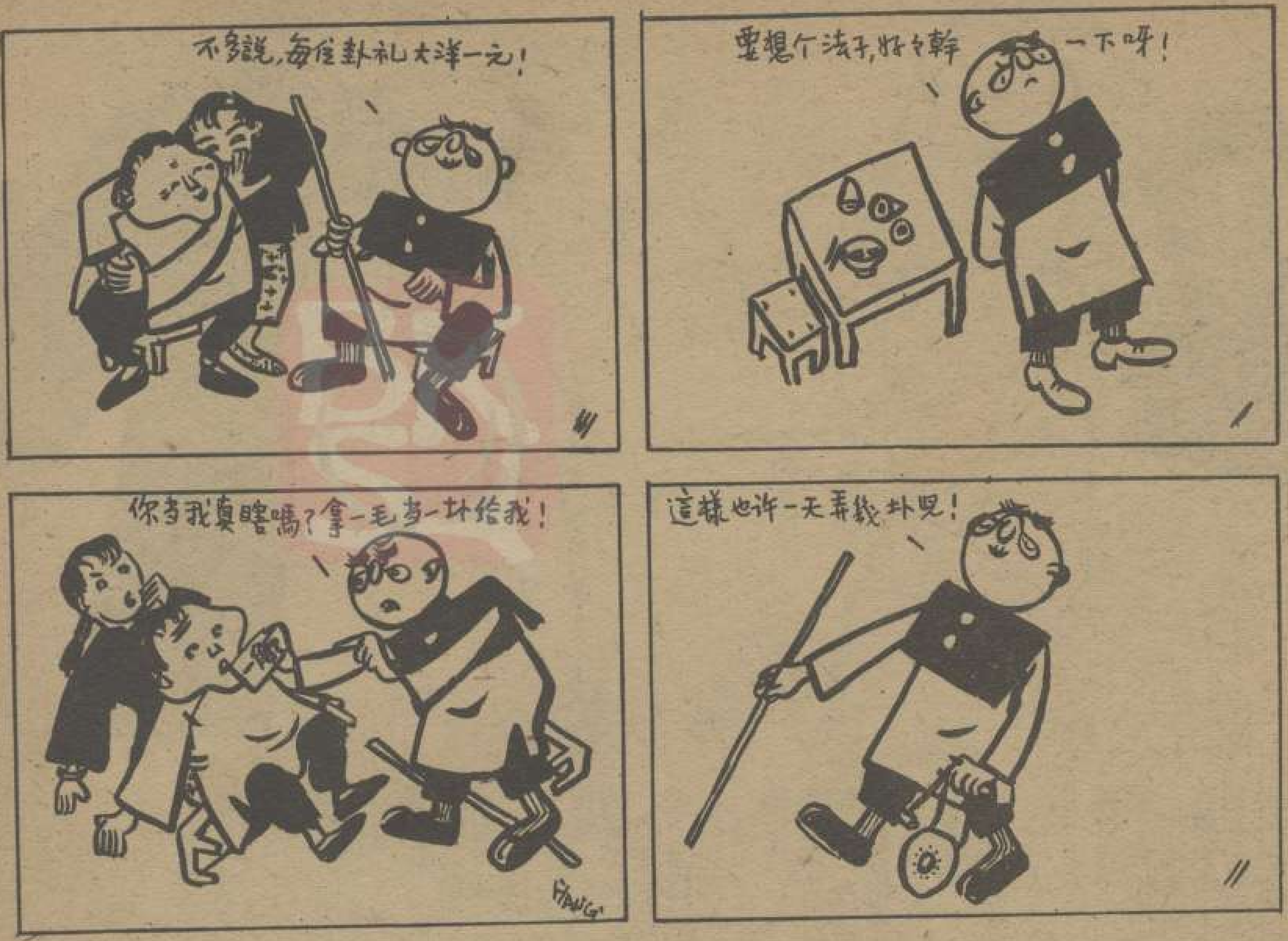
看花是一種雅事，但卻也不排斥俗人去做這雅事，祇要你高興的話；但如何才有這高興就難說了。就以看牡丹來說吧。她開花的期間並不算短，而祇要是住在化京的，公園是離北京任何一個地方都不算遠的，可是被錯過了花朝，卻是很常有的事。不知怎樣一來，早已經開過殘謝了！等明年吧！明年焉保不又同樣錯過呢；真是所謂「年年不帶看花眼」了。

妬花風雨的摧殘，人事的擾攘，心情的變幻，都是阻障我們同自然接近的原因；慢慢的因久住城市，久與自然相隔，便兩相渾忘了。其實如果真的能够兩相渾忘，倒也爽快的是：既不能至，而又心向往之；相思的痛苦，失望的悲哀，混雜在一起，那才難過到極點呢！雖說是：「凡所欲求皆絕好，及至如願又平常。」那是所謂成功後的悲哀，一個天下無敵的英雄，再找不到對手，那種悲哀，是喜極的落淚，總有快感的成分在胸中。想望了個够，一旦得見卻是繽紛狼籍了，這豈不是双料的悲哀呢！

可是如何叫我們不想她呢？報紙上天天有牡丹盛開的消息刺戟着；我們雖然是俗人，但不能同自然兩相渾忘，又不能常久做着幻想的夢，怎能逃出悲哀的揭開呢。

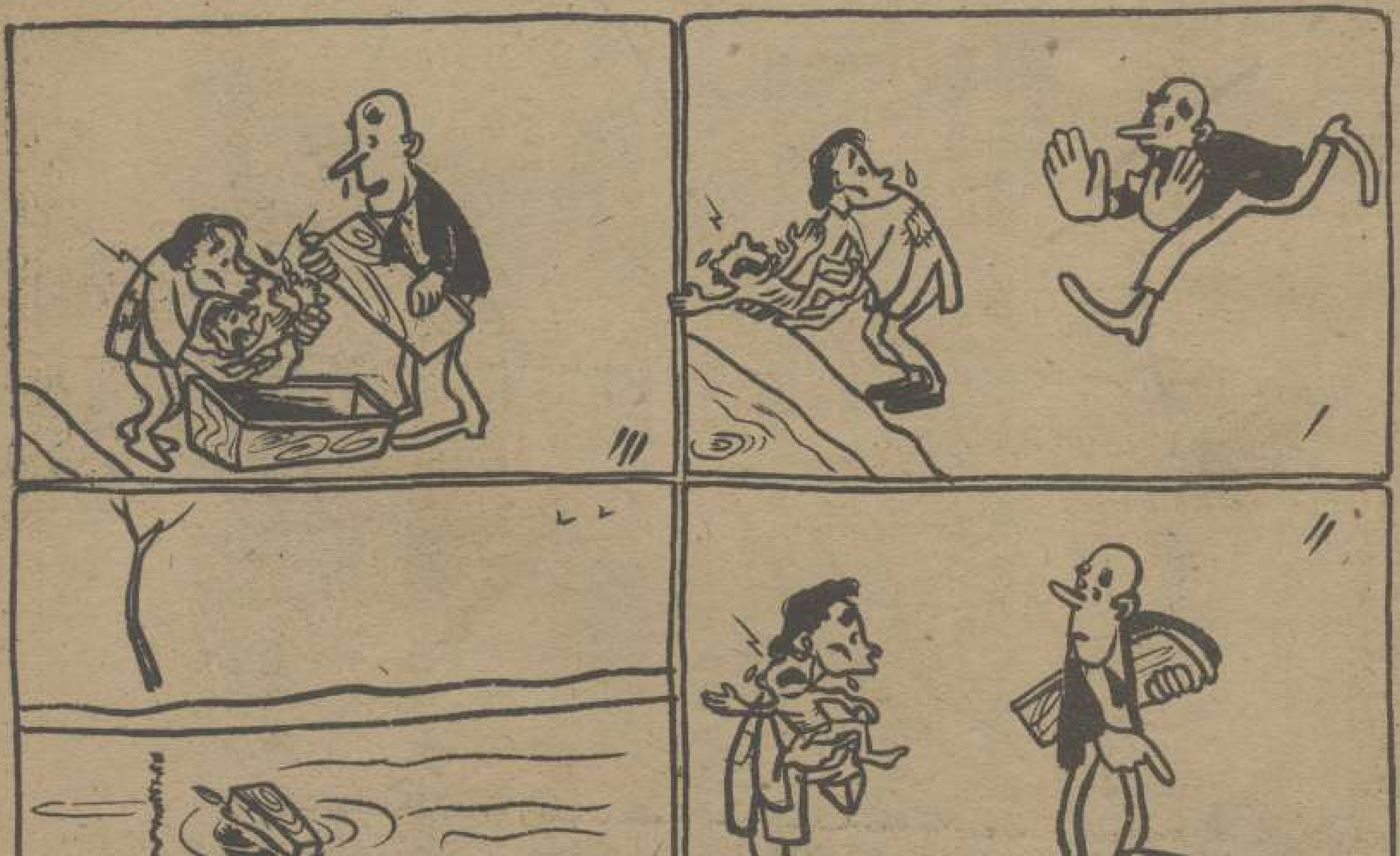
老朱畫傳（三）

•墨禹•



日行一善

•墨禹作•



女向男：我同你在一起，使我把人生一切都忘記了！

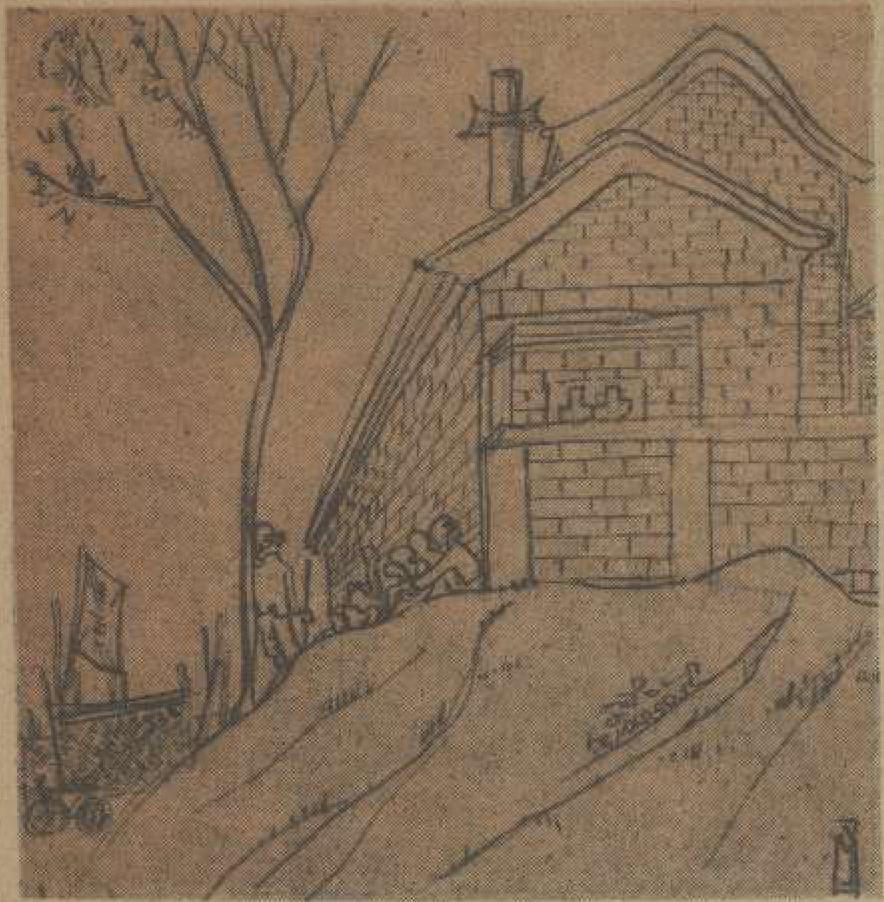
茶房：太太，您可別忘記給小費哪！

朋弟作

風窩巡禮…

＝津俗雜寫之一＝

戴愚盦作
陳乃勇畫



↑廟後邊，大樹底下有許多乞丐在席地作午餐

　津南三十六里地遠，有個風窩，風窩有所峯山廟，當地無山，峯山名稱或謂是排着妙峯山而起的，年深代遠，無從耷考，廟雖有着峯山之名，但無人叫，上廟的都說「上風窩」。

　天津一入夏季，將舊縣四月初一至初八的城隍廟會一過，便入手辦理風窩的廟會，不但是善士爺台手忙脚亂，善男信女預備燒香還願的亦何胥不手忙脚亂，河中的小船，和專栽的汽車，亦都躍躍欲試的期待着，十五日便是開廟門的正日了，這廟會直延長到月底，一直的到四月三十兒那天的夜裏，方才是「殘燈末廟」，但香烟鼻鼻不絕，三五里外，還能見得着呢！

　今年，因爲津中正辦着第四次强化治安，所以萬民樂業，地面兒上平平安安，連個賊影子亦見不着，因而民衆高興，十倍於往背的參加這廟會，俺亦不落人後的在一個半陰半晴的天氣中，邀同陳君乃勇，坐着四輪蛤蟆電，雖未打道，然而前往。

　一路上，風土時起，彷彿烟幕相似，一幕一幕地被蛤蟆電衛彼而過，一直到風窩的廟前下車。迎面先見着新起蓋的山門和小牆，該廟數十年前沒門亦沒牆，擄父老相傳，在若于年前，山門落成之日，便被火災，並且由廟中主神藥王老爺托夢與萍土們，莫再起盞，起蓋仍然被火，所以這些年沒山門，如今的山門，是一正二角，門前還有兩楊桅杆，這亦是前此未有的物事。

　入得門來，好不熱鬧，人也，作賈作賣的勝集於此，正面兒上，那就是頭層殿，上面供着金臉的藥王爺像，以臉論，這藥王潤於其它廟內之藥王，但當此「節約」期間，未免那個些。

　來在二層殿，燒香的人不少，有賣玩童所喜的雜貨攤子，甚變刀桁劍戟等十八般兵器是樣樣俱仝的依然是五十年前的兒童玩其

　三層殿前有倮大樹，樹上掛着「小心烟火」的牌子，那是警戒人對於烟火留意，千萬莫應了父老相傳的遺言，而於山門不利，不過人們所燒的香，剛燃着了，便被非燒香的人拔出爐去，帶着火而向空地上一扔，這是有達樹上掛滩之粗心的擧動，最好是教香在爐內完全着到底，變成灰，自然就平安無事了。

窗後邊，大樹底下，有許許多多地乞丐在席地作午爺，這些乞丐旳尊容，眞是千奇百怪，甚變禿頭，瞎眼，凹鼻，歪嘴，缺耳，單背，潑手，多指，少指，根半趨，潑御，比腰粗的趨壯子，大葱細的胳轉，後踉向前的脚，奇形怪狀，不一而足，將它們一獵腦兒收容在一起，可以供人展覽。

　廟外賣編織物的太多了，共法將毯稽皮，染成五額六色，當地居民，便以編織玩物爲業，什物中之宮燈紈扇，花瓶帽架，動物中之鷄鴨貓狗，獅虎牛羊，林林種種，不可豢數，武器中之大鍾，爲故面熟可疑之作，而各物出傳之多，却以大鍾爲最，是誠異事！原當地上人大都貧苦，而以風窩廟會出售編織物，爲一年生活之養，有人說：風窩之有峯山廟，便是爲了出賣編織物，否則此種成品，貨無用處，無廟場則雜出賣了，可見前人用心之細，蓋廟不僥是提信神權挪。

　看籠出售編織物的，深唉當地人生活之眼苦，以區區十五天的營生，而要作一年的用度之費，當然是吃飯難生活不易嘍，慨唉間，見有當地士人生的男女孩子，既到窮上來，當然亦有着善男信女賚格，該善男一絲不掛，所謂赤條條來者是，信女則艦禮如丐，於以證明當地居民生活之苦呢！

　此時天已過午、燒香的人們、都感覺着到了開飯時候，紛紛地找地方去吃午餐，筆者等找吃飯地方的工夫上，而見路旁停放一車，裹車者爲一老馬、馬把嘴扎進草包間，而進午餐，筆者見馬已午餐，亦覺着肚皮餓了，快找地處饅此大好頭顧，可以人而不如馬乎變？

　在廟門的對過兒，有一個很于淨賣食品的攤子，乃勇說不餓，吸着紙烟而劉覽風景，筆者落下坐，去向賣者詢問，初以爲所賣不外乎豆兒醬和妙土豆兒呢，然而不然的擺上一盤五香茶鷄蛋，一盤鹹鴨了，一盤燒餅，滑潔可口，不招蒼鯉，稀的上來，是一碗白進藕粉，夢想不到，這般詩情畫意的食品，而能食於風窩之中，眞値得記着。旣飽之後，天忽然腈起來，太陽的熱，晒的人有些一五存六默一，猛然想起青龍潭來，打算跑向潭前，蹼適一聲，跳下水去，游泳十來分鍾，然後上的岸來，坐在卿陰樹下，過風兒，但是妄想，青龍潭離此有小四十里呢。俺倆計議着回去，赶快沐浴更衣，以便大睡其覺，但此時天氣太熱，誰肯回去，所以汽車很不方便，包租一輛，其價太貴，正在捨不得錢的工夫上，見友人家自用的馬車放空同去接人，馬車夫和俺熟，於是俺和乃勇趁車而回，在回行的路途中，見一隻一隻地自行車，燕兒似的掠着車旁飛過去，可是衣領中都掃着兩把大鍾，看着頗以爲奇，最後有四隻自行車同行，乘車者各插大鍾兩把，俺指給乃勇看道：這彷彿岳家軍，要大戰陸文龍呢。

（完）

→馬把咀扎進草包而進午餐

←不受愛侶歡迎的影片

王鑑作

↑書香門第　•平凡作•

↑肖子賢孫的祭祀　•平凡作•

←堯帝廟內

←太原近傍農村

←太原城壁

山西素描

・久米宏一・

→太原新民公園五足牛

→運城

←太原新民公園的算卦易者

→臨汾堯帝廟會之群集

天興銀號

資本雄厚 無限負責

本號爲便利存戶日常用度起見特定特種存欵

辦理銀行一切業務

代理人壽水火保險

一次存入 壹仟元

定期一年每月取息十元
定期二年每月取息十一元

活期存欵 週息伍釐

定期	存欵	
半年週息	一年週息	二年週息
壹分正	壹分二	壹分伍

備有詳章 函索即寄

號址前外廊房頭條中間路北天聚興金店旁門

電話南局 九十三號 一七五號

法蘭西漫画家羅特雷克作品

安利，多屋爾斯，羅特雷克爲一九〇一年發狂而死之法畫家其爲人神經敏銳，感情濃厚，致死原因蓋不堪當時頹廢世風之壓迫也〇一八六四年生於法第一流畫家之門，然以受惡劣命運支配，自幼環境即不良好，彼之藝術觀點趣向於近代惡性道德之研究，如咖啡店及妓院之黑暗，一一形之於紙上，彼屛却人類表面之一切裝飾，而發現其內心之醜惡，一面更可於墮落人群中，自其側面發現美點，以故彼以精銳無比之透視力看破事物之是非曲直，而絞出其藝術美德，此所以其作品爲世人所重也。左首爲「曼摩爾德爾酒席之舞蹈」係其名作之一。

（本社譯）

羅特雷克作品

西洋名漫畫家介紹

歐洲近代漫画家鼻祖多米耶

奧歐雷，多米耶爲歐洲近代漫畫家之鼻祖，一八〇八年生於法蘭西之馬賽，一八七九年死於瓦爾孟多，亦爲近代法國名畫之一，彼環境惡劣，自幼即營貧苦生活，然以努力不息，卒成大名，而有多數佳作傳世，以資後人楷模。彼之繪畫傾向於寫實主義，爲表現諷刺畫之特性起見，其所繪人體之線條，多呈曲形式長形，是謂誇張法，彼於油畫外亦擅石版畫，水彩畫等，唯其筆風皆爲一致傾向民衆主義，情緒溫良，寬仁正義，對人類之愛洋溢紙上，當時法國以不魯朋王家復興之故，國論沸騰，新聞雜誌皆大發民主主義之言論，而多以揷畫爲解說之不足，多米耶表現力極强之漫畫乃大受歡迎。

多米耶作品　　美術愛好家

民間情歌

病中日夜望郎歸，短命冤家不知囉哩偎。困人天氣，相思病危。朝朝怨望，音乖信稀。姐道：『郎呀！我更把若素服幾箱，延長生命，靜看你回也不回？』

若素中瓶新價一元七角五・各地藥房均代售

華北總批發處・北京東單新開路若素製藥公司

Banyu

新阿斯援爾撒片

內服的六〇六大劑

對於梅毒之治療、不可缺有六〇六號劑、是人周知之事實也。然而此六〇六號因係容易變化之藥物、故未能以爲粉末、或片劑而服用、只得爲靜脈內注射用而應用。

所以當其治療非經醫師的手續不可、又在婦女或小兒之治療、往往有困難於靜脈內注射之時、故不得已而中止等缺點不少。

本劑「新・阿斯援爾撒片」爲完全補充此種六〇六號之缺點計、只將六〇六號劑化學的集成之一部分變更、而改製爲容易服用之片劑、所謂經口的六〇六號劑也。

因之其治癒効力非常偉大、即除六〇六號劑以外之任何藥劑、絕不能比肩且其服法、極是簡單、即如普通片劑同樣、只需內服一法卻收偉効。

更對于「阿米巴紅痢」「瘧疾」以及豫防梅毒、收見著効、是已有定評之事實也。

包裝
二〇片
五〇片
一〇〇片

主治各症
凡一、二、三期梅毒、以及梅毒之變症、無論病勢輕重、均能藥到病除、此外如瘧疾、阿苗巴痢疾、睡眠症、熱帶諸症、再歸熱、揚梅瘡、皮膚病、梅毒感染豫防

有名大葯房均售

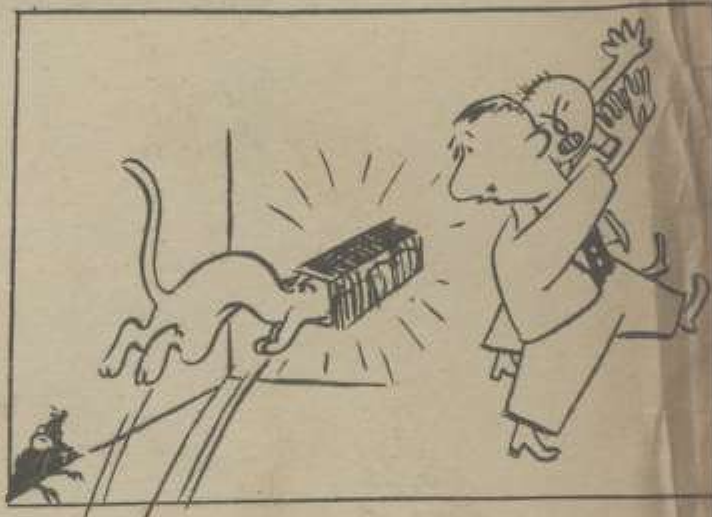
Banyu

製造總發售處
日本・東京・日本橋
萬有製藥股份有限公司
華北出張所
天津日本租界秋山街二六號
北京東城壽治頭一號
青島臨淸路一五號

·懸·賞·漫·畫·課·題·揭·曉·

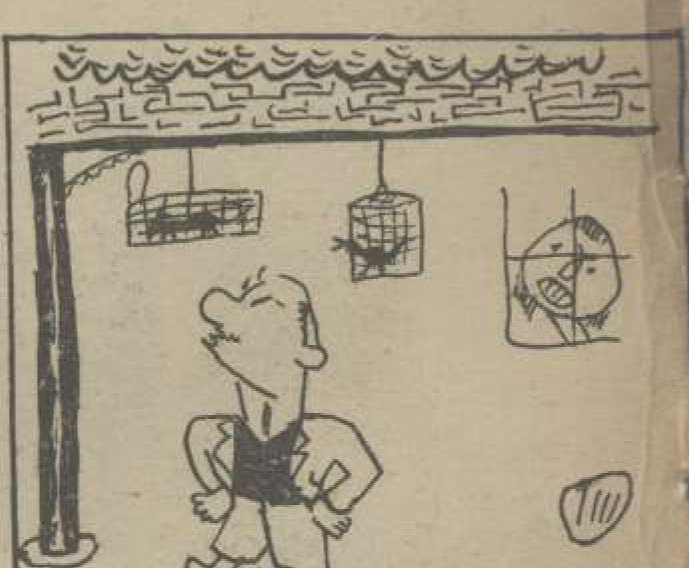
第一名（北京）陳之敏（八元）

第三名（天津）沈金鉦（二元）



第二名（濟寧）孫徽瑞（三元）

第三名（青島）趙自續（二元）



第二名（北京）楊　棨（三元）

第三名（天津）陳中鑾（二元）

懸賞獎金同本期稿費一齊寄出

編後記

本期爲本刊二週年紀念號專輯，蒙諸作家多量賜稿，感謝之至。北漫的進展是建築在愛好漫畫同志合力援助扶持下的，關於開闢漫畫荒路的這個志願，及完成這個工作，每位漫畫作家都是責任者，爲了使漫畫壇開出燦爛火花，也希望大家握住我們的武器—筆—努力奮門下去。

因來稿擁擠，學生版暫停一期，增加的特稿是西洋漫畫家介紹—多米耶與羅特雷克二位世界漫畫家，看了他們一生經歷，可知一個漫畫家成功之不易。另外天津名小說家栽愚盦先生的風窩巡禮，也是清新短雋文字，值得向讀者諸君推荐的。加之陳乃勇君插畫，可謂相得益彰。

自木刻維談而引起的爭辯，本期又同時收到張止戈先生「對木刻二談之再檢討」吳樓先生「借題三談木刻」二篇，當爲之謀發表機會以酬答研討之熱意。

懸賞漫畫課題每期揭曉，此次共收件百餘封，可見讀者對此。興趣濃厚，對選出前三名，敬致薄酬。以資鼓勵。再有應該提出的是，天津壘禹君寄來之天津作家群像，因彩色不能製版原故，未能於本紀念號刊出，遺憾，當在下期刊出，以饗愛好之讀者。

上期封面本來是特約張泰元先生執筆的「六月蕃徽處處開」一後來因爲某種關係，故又改了王藍先生的「勤儉增產」而編後記仍誤刊張泰元先生所作，特此更正，並向張王二君致歉。

本刊編輯者僅二人（馮君和我）月前馮君因勞累過度致疾，所以編輯上事務稍呈緊張忙迫，謬誤之處一定很多，當希讀者諸君原諒指正。

北京漫畫

·第三卷·第七期·

每冊定價三角

中華民國卅一年七月一日出版

每月一日出版

編輯發行　武德報社　北京王府井大街一一七號　電話五局　二九三一　二九三二　二九三三　二九三四　二九三五

總代售處　華北文化書局　北京王府井大街一一七號　電話五局　二九三一　二九三二

徵稿啓事

本刊爲公開性質，極端歡迎外稿，一經揭載，報酬從豐，徵稿範圍：
時事漫畫•政治漫畫•
諷刺漫畫•趣味漫畫•
風俗漫畫•歷史漫畫•
漫畫消息•漫畫理論•
漫雕•漫攝•漫文

胖：（西皮元板）勸大哥，殺字休出口，老弟言來聽從頭，胃腸本是人人有消化不良病有由（轉流水）我有個二妹好吃肉，胡餐濫喝神鬼皆愁，八月節前虛且弱，在去年遺患過那急性胃瘤，似這般險症那個有，吃了這藥變了個胖娌，你想自殺不要緊，我大嫂聞知怎肯罷休，若吃愛表斯這藥，百病消除準出頭，我扭轉同身取良藥，馬上就吃不用愁！
瘦：你的言語，可是當眞？
胖：當眞！
瘦：果然，
胖：那一個騙你不成？
瘦：如此說來，老夫就相信你買來一吃便了！
胖：請！
愛表斯
開胃健腸・强精益壽